



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная
академия имени С.С. Прокофьева»



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА:

СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО:
+7(949) 333-20-56
E-mail: yuliya-piano@mail.ru

КОМПОЗИЦИЯ:
+7(949) 353-88-96
E-mail: rozhkova_albina.n@mail.ru



prokofiev-academy.ru

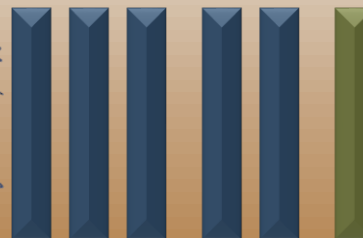


135 лет со дня рождения
СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

В рамках фестиваля
«На Родине С.С. Прокофьева»

2026
21-25
МАРТА

Sergei Prokofiev



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
ПИАНИСТОВ
И КОМПОЗИТОРОВ

ОРГКОМИТЕТ

Председатель
ректор ФГБОУ ВО «Донецкая
государственная
музыкальная академия
имени С.С. Прокофьева»

Качалов Р.Н.

Члены:

проректор по учебной работе
ФГБОУ ВО «Донецкая
государственная
музыкальная академия
имени С.С. Прокофьева»

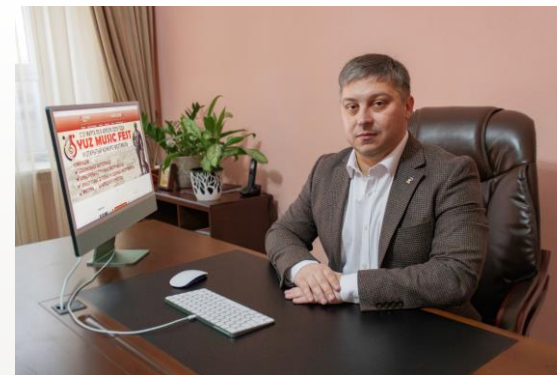
Коваленко М.Н.

доцент кафедры
специального фортепиано
ФГБОУ ВО «Донецкая
государственная
музыкальная академия
имени С.С. Прокофьева»

Дробот Ю.К.

доцент кафедры истории,
теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Донецкая
государственная
музыкальная академия
имени С.С. Прокофьева»

Рожкова А.Н.



Уважаемые друзья, коллеги, участники и гости конкурса!

Я рад приветствовать в стенах нашей Академии молодых пианистов и композиторов. Вы собрались, чтобы играть, творить и слушать друг друга на земле, где родился Сергей Сергеевич Прокофьев. На земле, которая помнит его первые шаги, первые звуки, первые опыты мальчика, ставшего одним из величайших композиторов XX века.

Наша Академия всегда была местом, где традиции и живая исполнительская мысль сосуществуют, питая друг друга. Мы наследуем великую школу и при этом смотрим в будущее, стараемся органично сочетать академическую строгость и творческую свободу, уважаем классику и утоляем жажду нового. Именно в этом пространстве молодой музыкант может найти себя.

Я хочу обратиться к каждому участнику отдельно. Выходите на сцену с полной отдачей, играйте так, как умеете только вы, – со своей интонацией, своим характером, своим пониманием того, что написано в нотах. Пусть этот конкурс станет для вас моментом истины, когда талант встречается с судьбой.

Добро пожаловать на родину великого композитора! Пусть эти дни станут для вас запоминающимися!

С уважением,
Роман Николаевич Качалов,
ректор ДГМА имени С.С. Прокофьева



Дорогие участники!

Фортепиано – инструмент, требующий всей души. Каждая нота должна дышать, каждый аккорд – говорить с сердцем слушателя. Когда вы садитесь за рояль, время замирает. В эти минуты рождается чудо – звук становится живым существом.

Я наблюдал за сотнями студентов на конкурсах разного уровня. И давно понял одну вещь: побеждают далеко не всегда те, кто играет чище или быстрее. Побеждают те, в чьей игре есть внутренняя необходимость. Те, кто выходит на сцену и играет так, словно именно сейчас, именно здесь нужно сказать что-то важное. Это качество невозможно натренировать отдельно от всего остального – оно вырастает из долгой, честной работы с самим собой.

Конкурс – это проверка того, есть ли у вас что сказать. Не только жюри, прежде всего – себе. Прокофьев всегда творил своё, и порой мир не спешил его понимать. Но он всё равно творил. Вот и вы – сочиняйте и исполняйте своё, слушайте себя и коллег, чувствуйте отклик в сердце от окружающей атмосферы. Техника важна, но без чувства она пуста. Вкладывайте в каждое движение любовь к музыке. Пусть ваши руки расскажут незабываемую историю!

Сергей Иванович Осипенко,
профессор кафедры специального фортепиано Ростовской
государственной консерватории имени С.В. Рахманинова,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации



Дорогие друзья!

Композиторское искусство – это язык, на котором говорят поколения. Ваши сочинения – это голоса будущего, которые мы услышим сегодня. Когда рождается новая музыка, мир становится богаче. В ваших работах жюри ищет свежесть мысли, смелость идей и глубину чувства.

Творите смело, искренне и без оглядки. Не бойтесь быть собой – именно уникальность ценится выше всего. Каждая нота должна дышать, каждый аккорд – нести чувство. Пусть ваши ноты найдут путь к сердцам слушателей.

Всем участникам желаю смелости – той самой, прокофьевской: не оглядываться на то, понравится ли. Музыка, которая нравится всем сразу, редко задерживается надолго. А та, что поначалу удивляет и требует от слушателя усилий, – остаётся. Сочиняйте и играйте так, чтобы вас запомнили. Удачи всем!

Александр Владимирович Чайковский,
председатель Совета Союза композиторов России,
народный артист России, профессор

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении I Всероссийского конкурса пианистов и композиторов в рамках фестиваля «На Родине С. С. Прокофьева»

I. Общие положения

- 1.1. Всероссийский конкурс проводится Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».
- 1.2. Цель Конкурса – выявление творчески одаренных обучающихся и реализация их творческих способностей и исполнительского мастерства.
- 1.3. Задачи Конкурса:
 - 1) сохранение, развитие и приумножение лучших традиций исполнительского и композиторского искусства;
 - 2) содействие развитию профессионального музыкального образования;
 - 3) создание условий для творческой дискуссии и обмена опытом в области музыкальной педагогики;
 - 4) привлечение внимания регионов к развитию культуры в Донецкой Народной Республике.
 - 5) развитие культурных и деловых контактов в области музыки;
 - 6) сохранение и развитие интеллектуального потенциала региона;
 - 7) активизация интереса обучающихся к исполнительскому и композиторскому творчеству.

II. Порядок проведения Конкурса

- 2.1. Срок проведения Конкурса 05.03.2026 г. – 25.03.2026 г.
- 2.2. Конкурс проводится в двух номинациях:
 - 1) Специальное фортепиано
 - 2) Композиция.
- 2.3. Конкурс проводится в два тура
Номинация «Специальное фортепиано»
I тур – отборочный (заочный) – проводится по видеозаписям, присланным на электронную почту Конкурса **до 05.03.2026 г.**;
II тур – финальный (очный) – проводится в ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева **21-25 марта 2026 г.**

2.4. Жюри Конкурса присуждает победителям звание «Лауреат I, II, III степени» с вручением диплома Лауреата соответствующих степеней и дипломанта.

Каждый участник II тура получает Сертификат участника Конкурса.

Номинация «Композиция»

I тур – отборочный (заочный) – проводится по аудио- /видеозаписям, присланным на электронную почту Конкурса **до 15.03.2026 г.**;

II тур – концерт лауреатов – проводится в ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева **25 марта 2026 г.**

2.5. Жюри Конкурса присуждает победителям звание «Лауреат I, II, III степени» с вручением диплома Лауреата соответствующих степеней и дипломанта

Каждый участник II тура получает Диплом Конкурса.

2.6. Награждение победителей конкурса и заключительный концерт лауреатов конкурса состоится 25 марта 2026 г. в Концертном зале ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева.

Условия участия в Конкурсе

- 3.1. Участие в Конкурсе происходит **без вступительного взноса.**
- 3.2. Участники Конкурса в номинации «Специальное фортепиано» делятся на **две категории**:
категория I – студенты, обучающиеся по программам среднего профессионального образования (в том числе интегрированным);
категория II – студенты и ассистенты-стажеры, обучающиеся по программам высшего образования.
3.2.2. Участники Конкурса в номинации «Композиция» делятся на **три категории**:
категория I – студенты, обучающиеся по программам среднего профессионального образования (в том числе интегрированным);
категория II – студенты и ассистенты-стажеры, обучающиеся по программам высшего образования;
категория III – иные.
- 3.3. Участники конкурса, по предварительному согласованию с оргкомитетом, получают возможность репетиции в Концертном зале.
- 3.4. В номинации «Специальное фортепиано» видеозапись (для первого тура) исполнения программы конкурсанта осуществляется с одного статичного устройства (ориентация съемки горизонтальная), при хорошем освещении, общим планом без эффектов приближения и удаления камеры, с постоянным присутствием в кадре участника конкурса (в обязательном порядке должно быть видно руки исполнителя).

Монтаж и редакция видеозаписи выступления не допускается. Разделение файлов по произведениям допускается. Видеофайлы называются по имени и фамилии участника, с указанием возрастной категории, например: Мария Иванова, II категория. Записи загружаются на платформу RuTube/Яндекс-диск, ссылки на видео прикрепляются при заполнении заявки. Наличие доступа к ссылкам – сфера ответственности конкурсанта. Видеозаписи, присланные конкурсантами позднее указанного срока, а также неработающие ссылки, не будут оцениваться жюри.

3.5. Оргкомитет оставляет за собой право аудио-, видеозаписи и онлайн- трансляции выступлений участников конкурса, а также использования этих материалов в рекламных, информационных, методических целях без дополнительного гонорара.

3.6. Возраст участников определяется по состоянию на 05.03.2026 г. в номинации «Специальное фортепиано», на 15.03.2026 г. в номинации «Композиция».

IV. Программные требования

Номинация «Специальное фортепиано»

4.1.1. Все произведения во время конкурсных прослушиваний исполняются наизусть. Не допускается исполнение концертов для фортепиано.

4.1.2. **Временной регламент** выступлений возрастных групп:

Категория I - до 15 минут;

Категория II - до 25 минут;

4.1.3. Программные требования для номинации «Специальное фортепиано»:

I тур (заочный): 1) полифоническое произведение;

2) виртуозный этюд.

II тур (очный): 1) классическая соната (1 часть либо последующие части);

2) произведение С. Прокофьева (допускается исполнение нескольких сочинений композитора).

Изменение заявленной программы II тура не допускается.

Повторение программы I тура не допускается.

4.1.4. Критерии оценивания выступлений:

уровень владения музыкальным инструментом (качество и культура звукоизвлечения, владение различными приемами игры, уровень технического мастерства);

6 музыкальность (глубина и яркость воплощения художественного образа исполняемых произведений, агогика, артикуляция, стиливое соответствие, нюансировка, фразировка);

артистизм и уровень сценической культуры.

Номинация «Композиция»

4.2.1. Для участия в конкурсе могут быть представлены камерные, камерно-инструментальные, вокальные сочинения для любого состава исполнителей по выбору конкурсанта.

4.2.2. Общая продолжительность звучания конкурсного произведения регламентируется следующим образом:

обучающиеся СПО – до 10 минут;

обучающиеся ВО, иные – до 15 минут.

4.2.3. Конкурс состоит из заочного тура и концерта лауреатов.

4.2.4. Членами жюри конкурса оцениваются следующие критерии присланных произведений:

- уровень композиторского мастерства;
- степень воплощения художественной идеи;
- композиционные закономерности строения произведения;
- яркость музыкально-интонационного материала и особенности его фактурного оформления.

V. Жюри Конкурса

Жюри Конкурса представлено ведущими представителями музыкального образования РФ

Решение жюри принимается на основании оценивания по 100-балльной шкале, является окончательным и пересмотру не подлежит.

5.3. Жюри конкурса имеет право:

- присуждать не все премии и дипломы;
- делить одну премию между участниками;
- учреждать специальные дипломы и призы;
- останавливать исполнение, выходящее за рамки регламента, либо в случае очевидности неудовлетворительного выступления;
- члены жюри не имеют право голосовать за собственных учеников, если они участвуют в конкурсе.

Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

VI. Порядок подачи заявок

6.1.1. Для участия в конкурсе участники в номинации «Специальное фортепиано» до **05 марта 2026 г.** присылают на электронную почту

организационного комитета конкурса видеозапись выступления (согласно программным требованиям I тура), заявку (приложение А) в текстовом формате WORD и скан-копию заполненной заявки, заверенной руководителем образовательного учреждения, скан-копию паспорта участника. Подтверждение о получении заявки будет отправлено на электронный адрес отправителя.

6.1.2. Для участия в конкурсе участники в номинации «Композиция» до **15 марта 2026 г.** присылают на электронную почту организационного комитета конкурса аудио/видеозапись выступления (согласно программным требованиям I тура), заявку (приложение Б) в текстовом формате WORD и скан-копию заполненной заявки, заверенной руководителем образовательного учреждения, скан-копию паспорта участника. Подтверждение о получении заявки будет отправлено на электронный адрес отправителя.

6.2. В теме письма необходимо указать фамилию, имя конкурсанта, возрастную группу. На каждого участника пакет документов отправляется отдельным письмом. Аудио/видеофайлы принимаются в виде ссылки на указанный ресурс.

6.3. Заявки, поданные позже установленного срока, не рассматриваются. Оргкомитет оставляет за собой право продления срока приема заявок. Программы, превышающие указанный в требованиях хронометраж, к конкурсу не принимаются.

6.4. Участники в номинации «Специальное фортепиано», которые в соответствии с результатами отбора по видеозаписям допущены решением жюри ко II-му туру Конкурса, будут оповещены об этом не позднее **15.03.2026 г.** по электронной почте или контактному телефону, указанному в заявке.

6.5. Организационный комитет конкурса:

Председатель: ректор Качалов Р. Н

1) номинация «Специальное фортепиано»:

Дробот Юлия Константиновна тел.: +7(949) 333-20-56

E-mail: yuliya-piano@mail.ru

2) номинация «Композиция»:

Рожкова Альбина Николаевна тел.: +7 (949) 353-88-96

E-mail: rozhkova_albina.n@mail.ru

Сайт: <https://prokofiev-academy.ru/>

ФОРМА 1 (Специальное фортепиано)

Заявка на участие в I Всероссийском конкурсе
пианистов и композиторов
в рамках фестиваля «На Родине С.С. Прокофьева»

ФИО участника	
Дата рождения	
Полных лет на день открытия конкурса 21 марта 2026 г.	
Гражданство участника	
Наименование учебного заведения	
ФИО педагога	
Контактный телефон	
Контактный e-mail	
Программа первого тура (по видеозаписям)	

К заявке прилагаются:

- копия документа, удостоверяющего личность кандидата;
- биография (не более 1000 знаков);
- цветные фотографии кандидата в цифровом формате в высоком разрешении, включая одно фото крупным планом, подходящее для публикации.

Настоящей заявкой участник (его законный представитель), руководитель учреждения подтверждают согласие с условиями участия в I Всероссийском конкурсе пианистов и композиторов в рамках фестиваля «На Родине С.С. Прокофьева» в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» и дают согласие на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации, обработку персональных данных, а именно совершение действий, хранение, обработку персональных данных, необходимых для подготовки материалов участия в I Всероссийском конкурсе пианистов и композиторов в рамках фестиваля «На Родине С.С. Прокофьева».

«__»_____ 2026 г. _____ / _____
(дата) (подпись) (фамилия и инициалы)

Руководитель учреждения _____ / _____
М.П. (подпись) (ФИО)

«__»_____ 2026 г.

ФОРМА 2 (Композиция)

Заявка на участие в I Всероссийском конкурсе
пианистов и композиторов
в рамках фестиваля «На Родине С.С. Прокофьева»

ФИО участника	
Дата рождения	
Полных лет на день открытия конкурса 21 марта 2026 г.	
Гражданство участника	
Наименование учебного заведения	
ФИО педагога	
Контактный телефон	
Контактный e-mail	
Название конкурсной работы (хронометраж)	
Web-ссылка на аудио/ видеозапись работы	

К заявке прилагаются:

- копия документа, удостоверяющего личность кандидата;
- биография (не более 1000 знаков);
- цветные фотографии кандидата в цифровом формате в высоком разрешении, включая одно фото крупным планом, подходящее для публикации.

Настоящей заявкой участник (его законный представитель), руководитель учреждения подтверждают согласие с условиями участия в I Всероссийском конкурсе пианистов и композиторов в рамках фестиваля «На Родине С.С. Прокофьева» в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» и дают согласие на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации, обработку персональных данных, а именно совершение действий, хранение, обработку персональных данных, необходимых для подготовки материалов участия в I Всероссийском конкурсе пианистов и композиторов в рамках фестиваля «На Родине С.С. Прокофьева».

«__» _____ 2026 г. / _____
(дата) (подпись) (фамилия и инициалы)

Руководитель учреждения _____ / _____
М.П. (подпись) (ФИО)

ЖЮРИ КОНКУРСА

**Состав жюри I Всероссийского конкурса пианистов и композиторов
в рамках фестиваля «На Родине С. С. Прокофьева»
в номинации «Специальное фортепиано»**

I (заочный) тур:

Председатель жюри

Коваленко Марина Николаевна – проректор по учебной работе
ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, профессор.

Члены жюри:

Семыкин Валерий Григорьевич – заведующий кафедрой
специального фортепиано ФГБОУ ВО ДГМА имени
С.С. Прокофьева, кандидат искусствоведения, доцент;

Чеснокова Наталья Юрьевна – профессор кафедры специального
фортепиано ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева;

Дробот Юлия Константиновна – доцент кафедры специального
фортепиано ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева;

Ткачева Ирина Юрьевна – доцент кафедры специального
фортепиано ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева.

II (очный) тур:

Председатель жюри:

Осипенко Сергей Иванович – профессор кафедры специального
фортепиано ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова», заслуженный деятель искусств РФ.

Члены жюри:

Чеснокова Наталья Юрьевна – профессор кафедры специального
фортепиано ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева;

Веселова Елена Леонидовна – доцент кафедры музыкальной
педагогики и исполнительства факультета искусств Гуманитарно-
педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский
федеральный университет имени В.И. Вернадского»;

Липс Святослав Фридрихович – старший преподаватель кафедры
специального фортепиано ФГБОУ ВО «Российская академия музыки
имени Гнесиных»;

Коваленко Марина Николаевна – профессор, проректор по учебной
работе ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева.

**Состав жюри I Всероссийского конкурса пианистов и композиторов
в рамках фестиваля «На Родине С. С. Прокофьева»
в номинации «Композиция»**

Председатель жюри:

Чайковский Александр Владимирович – народный артист Российской Федерации, лауреат государственной премии Российской Федерации, председатель Совета Союза композиторов России, профессор, заведующий кафедрой композиции ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского».

Члены жюри:

Воробьёв Игорь Станиславович – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», председатель Диссертационного совета при Санкт-Петербургской консерватории, член Союза композиторов России;

Танонов Антон Валерьевич – председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент, заведующий кафедрой композиции ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;

Толстенко Геннадий Юрьевич – профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова», заслуженный работник культуры, член Союза композиторов Российской Федерации, заместитель председателя Ростовской композиторской организации;

Хевелев Алексей Александрович – доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова», председатель правления Ростовской региональной общественной организации «Союз композиторов России», член Союза композиторов Российской Федерации.

Регламент конкурса в номинации «Специальное фортепиано»

21 марта, суббота (Артема, 44)

14.30 Регистрация участников

15.30 Торжественное открытие конкурса и жеребьёвка

16.00 Концерт преподавателей Академии «С. Прокофьев и современники»

22 марта, воскресенье (Артема, 44)

11.00 Конкурсные прослушивания категории I

(студенты, обучающиеся по программам среднего профессионального образования (в том числе интегрированным))

15.00 Мастер-класс членов жюри

23 марта, понедельник (Артема, 44)

11.00 Конкурсные прослушивания категории II

(студенты и ассистенты-стажеры, обучающиеся по программам высшего образования)

15.00 Торжественное закрытие конкурса

объявление результатов конкурса, награждение, Гала-концерт лауреатов

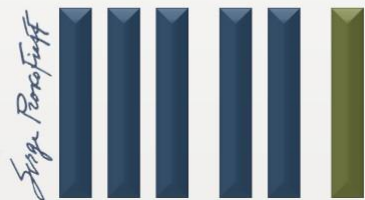


135 лет со дня рождения
СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

В рамках фестиваля
«На Родине С.С. Прокофьева»

21 2026
МАРТА

Большой концертный зал
г. Донецк, ул. Артёма, 44



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС ПИАНИСТОВ
И КОМПОЗИТОРОВ



14.30 Регистрация участников

15.30 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНКУРСА
и жеребьёвка

16:00 КОНЦЕРТ

преподавателей ДГМА имени С.С. Прокофьева
«С. ПРОКОФЬЕВ И СОВРЕМЕННОСТИ»

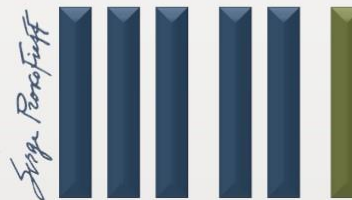


135 лет со дня рождения
СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

В рамках фестиваля
«На Родине С.С. Прокофьева»

23 2026
МАРТА

Большой концертный зал
г. Донецк, ул. Артёма, 44



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС ПИАНИСТОВ
И КОМПОЗИТОРОВ



11.00 Конкурсные прослушивания
категории II

15.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ КОНКУРСА

ГАЛА-КОНЦЕРТ
лауреатов конкурса

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА I КАТЕГОРИЯ



**ВЕРЕМЕНКО
Валериевич**

Алексей

Родился 16.08.2006 г., студент 4 курса Мариупольского факультета СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс преподавателя Васильевой А.А.), участник конкурсов и фестивалей:

- Гран-При на Международном многожанровом конкурсе-фестивале «Сундук чудес», 2024
- лауреат II степени Открытого конкурса музыкального искусства «Мариуполь приглашает», Мариуполь 2025

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах ХТК, 1 том Прелюдия и фуга f-moll
Ф. Шопен Этюд №4 op. 10

Конкурсная программа II тура:

Л. ван Бетховен Соната №7 op. 10/3 (1 часть)
С. Прокофьев Соната №3 op.28



ДАНИЛЬЯН Даниил Русланович

Родился 15.12.2008 г. в Донецке. Обучался с 2014 г. в МБУ ДО «Детская школа искусств №3 г. Донецка» (класс преподавателя Дмитриевой Е.А.), с 2024 в Мариупольском факультете СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс преподавателя Шолотова Ю.А.).

- лауреат I степени II Открытого конкурса-фестиваля «Под знаком К.Н. Игумнова», Москва, 2023

- лауреат I степени VIII Открытого конкурса молодых талантов «Горячее сердце», Донецк 2023
- лауреат I степени VIII Открытого городского конкурса-фестиваля молодых концертмейстеров имени С. В. Ратнера, Донецк, 2024
- Гран-При III Всероссийского конкурса классической музыки «Весенние воды», Симферополь, 2024
- лауреат I степени III Открытого конкурса-фестиваля музыкантов «Yuz music fest», Донецк, 2025
- лауреат I премии Южно-российского открытого конкурса студентов-пианистов музыкальных колледжей, Ростов-на-Дону, 2025
- лауреат I степени Открытого конкурса музыкального искусства «Мариуполь приглашает», Мариуполь, 2024, 2025
- участник школы-фестиваля Леонида Лундстрема «Донбасский экспресс», Москва, 2025

С сентября 2025 г. - студент Донецкого факультета СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс преподавателя Дробот Ю.К.)

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах ХТК, I том Прелюдия и фуга E-dur
М. Мошковский Этюд №7, op.72

Конкурсная программа II тура:

Л. ван Бетховен Соната №6 op. 10/2 (1 часть)
С. Прокофьев Скерцо e-moll, op.52



ЗЕЛЕНОВА Варвара Дмитриевна

Родилась 25.08.2010 г. в Донецке. Обучалась с 6 лет в МБУ ДО «Детская школа искусств №6 г. Донецка» (класс преподавателя Клоковой И.Г.)

- лауреат I степени VIII Открытого конкурса молодых талантов «Горячее сердце», Донецк 2024

- лауреат I степени XXII Международного фестиваля-конкурса молодых исполнителей «Крымская весна-2025», Ялта 2025

- лауреат I степени Открытого конкурса музыкального искусства «Мариуполь приглашает», Мариуполь 2024, 2025

- дипломант X Международного конкурса пианистов-исполнителей русской музыки им. М. А. Балакирева, Краснодар, 2025

С сентября 2025 г. обучается в Музыкальной школе для одарённых детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс преподавателя Дробот Ю.К.)

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах ХТК, I том Прелюдия и фуга g-moll

К. Черни Этюд №31, op. 299

Конкурсная программа II тура:

Й. Гайдн Соната G- dur Hob XVI: 6 (I часть)

С. Прокофьев Ориенталия, Каприччио, Пасспье из цикла 10 пьес для фортепиано из балета «Золушка» op.97



ЙОЛТУХОВСКИЙ Никита Григорьевич

Родился в городе Мариуполе 3 июля 2006 года. Студент IV курса Мариупольского отделения факультета СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс преподавателя Шолотова Ю.А.).

- лауреат «Всероссийского большого Балакиревского фестиваля-конкурса», Москва, 2023

- дипломант конкурса «Gloria», Мариуполь, 2023

- специальный диплом жюри «XXVIII Конкурсное прослушивание Стипендия имени А. Н. Скрябина», Москва, 2023

- лауреат III степени Открытого конкурса «Мариуполь приглашает», Мариуполь, 2024

- дипломант VII Южнороссийского открытого конкурса пианистов – студентов музыкальных колледжей, Ростов-на-Дону, 2025

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах ХТК II том Прелюдия и фуга E-dur

А. Скрябин Этюд op. 8 №9

Конкурсная программа II тура:

Л. ван Бетховен – Соната №11 op. 22 (I часть)

С. Прокофьев – Этюд op. 2 №1



КАКАРЕКА Михаил Леонидович

Родился 24.11.2005 г. в Мариуполе. Студент 4 курса Мариупольского факультета СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс преподавателя Васильевой А.А.), участник конкурсов и фестивалей. Лауреат II степени "Музыкальные сезоны" V всероссийского вокально-инструментального конкурса «Летний интервал», 2024.

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах ХТК, I том Прелюдия и фуга As-dur
С. Рахманинов Этюд-картина op.33 №6

Конкурсная программа II тура:

Л. ван Бетховен Соната №6 op. 10 №2 (1 часть)
С. Прокофьев «Меркуцио» из 10 пьес для фортепиано из балета «Ромео и Джульетта» op.75



НИКОЛАЕВА Анастасия Владиславовна

Родилась 31 мая 2010 г. в Донецке. С 5 лет обучалась игре на фортепиано у Е.Г. Линник в ШИ № 3 г. Донецка. В 2019 г. поступила в Музыкальную школу для одарённых детей ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс преподавателя Н.Н. Бурзаницы, с 2022 года – класс преподавателя М.Н. Коваленко).

- лауреат I ст. XX фестиваля-конкурса «Надежда», Донецк, 2017

- лауреат II ст. конкурса «Музыкальная Республика приглашает друзей», Донецк 2018
- лауреат I ст. II (2020), III (2025) Открытого конкурса-фестиваля музыкантов «YUZ MUSIC FEST», Донецк
- стипендиат фонда В. Спивакова 2023
- лауреат I ст. I Открытого фестиваля-конкурса инструментального, вокального и хореографического искусства, Мелитополь, 2023
- лауреат II ст. I Открытого конкурса фортепианного исполнительства «Gloria», Мариуполь, 2023
- лауреат Республиканского конкурса на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром «Путь к совершенству», Донецк 2024
- лауреат III ст. XXII Международного фестиваля-конкурса молодых исполнителей «Крымская весна-2025», Ялта 2025
- лауреат II ст. VI международного фортепианного фестиваля-конкурса «Russian FortFest», Москва 2025

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах ХТК, II том, Прелюдия и фуга As-dur
К. Черни. Этюд op.740, № 50

Конкурсная программа II тура:

Й. Гайдн Соната C-dur Hob XVI:50 (1 часть)
С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из 10 пьес для фортепиано из балета «Ромео и Джульетта» op.75
С. Прокофьев Этюд op.2 № 4



**СТАРОДУБЦЕВА
Владимировна**

Елизавета

Родилась 26.02.2011 г. в Донецке. Обучается в Музыкальной школе для одарённых детей ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс преподавателя Дробот Ю.К.)
- лауреат II степени (2018), III степени (2025) Открытого конкурса-фестиваля музыкантов «YUZ MUSIC FEST», Донецк
- лауреат I степени XXII Международного фестиваля-конкурса молодых исполнителей «Крымская весна-2025», Ялта 2025

- лауреат I степени Открытого конкурса музыкального искусства «Мариуполь приглашает», Мариуполь 2025
- лауреат I степени Всероссийского конкурса юных пианистов, Челябинск 2025

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах ХТК, I том, Прелюдия и фуга D-dur
Ф. Лист Этюд №4 E-dur из цикла «Большие этюды по Паганини»

Конкурсная программа II тура:

Й. Гайдн Соната A-dur Hob XVI: 5 (I часть)
С. Прокофьев Марш, Прелюд, Юмористическое скерцо op.12



УШАКОВА Алеся Валерьевна

Родилась 26.01.2009 г. Студентка 2 курса Мариупольского факультета СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс преподавателя Кубаревой О. С.), участник конкурсов и фестивалей:

- дипломант III открытого конкурса-фестиваля музыкантов «YUZ music FEST», Донецк, 2024
- лауреат Всероссийского вокально-инструментального конкурса «Осенний такт» - 2024 г., «Зимние звуки» - 2026

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах ХТК I том Прелюдия и фуга As-dur
К. Черни Этюд №24, op.299

Конкурсная программа II тура:

Й. Гайдн Соната F-dur Hob. XVI: 23 (I часть)
С. Прокофьев Гавот op.12, «Фея Осени», «Фея Зимы» из цикла 10 пьес для фортепиано из балета «Золушка» op.97



ХАРЧЕНКО Ангелина Николаевна

Родилась в городе Мариуполе 24.09.2007 г. Студентка III курса Мариупольского отделения факультета СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева (класс преподавателя Шолотова Ю.А.). Участница Открытого конкурса музыкального искусства «Мариуполь приглашает» 2024, 2025.

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах ХТК I том Прелюдия и фуга H-dur
Ф. Мендельсон Этюд f-moll

Конкурсная программа II тура:

Л. ван Бетховен Соната op. 14 №2 (1 часть)
С. Прокофьев «Сцена», «Патер Лоренцо» из 10 пьес для фортепиано из балета «Ромео и Джульетта» op.75

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА II КАТЕГОРИЯ



БАГНЮК Александра Львовна

Родилась 13.06.2006. Обучалась в Воронежской Специальной музыкальной школе (класс Яковлевой Ю.В.) Студентка 2 курса Воронежского Государственного Института Искусств (класс профессора Погорелова А.Е.). Участница различных конкурсов.

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах ХТК II том Прелюдия и фуга C-dur
Ф. Лист Этюд «Хоровод гномов»

Конкурсная программа II тура:

Ф. Шуберт Соната H-dur D575 (1 часть)
С. Прокофьев «Сарказмы» op. 17 № 1, 5



БАЛДЖИ Никита Алексеевич

Родился 11.02.2008 г. в Донецке. С 2016 г. обучался в Музыкальной школе для одарённых детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, с 2025 – студент 1 курса ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс доцента Дробот Ю.К.).

- лауреат I степени I Открытого фестиваля-конкурса инструментального, вокального и хореографического искусства, Мелитополь, 2023

- лауреат II степени Открытого конкурса-фестиваля музыкантов «YUZ MUSIC FEST», Донецк 2020, 2025
- лауреат I (2023), II степени (2025) Международного фестиваля-конкурса молодых исполнителей «Крымская весна», Ялта
- лауреат III степени Межвузовского дебюта первокурсника, Донецк 2025

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах ХТК II том Прелюдия и фуга Cis-dur
А. Скрябин Этюд op. 8, №3

Конкурсная программа II тура:

Л. ван Бетховен Соната №16 op.31, №1 (1 часть)
С. Прокофьев Интермеццо op.52
С. Прокофьев Этюд op.2, №1



ЗАВЯЛОВА Есения Сергеевна

Родилась 23.01.2004 года в Макеевке, в 2021 году окончила Донецкую республиканскую специализированную школу-интернат для одаренных детей. В настоящее время обучается на I курсе магистратуры ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс профессора Чесноковой Н.Ю.)

- лауреат II степени Международного конкурса, посвященного 150-летию С.В. Рахманинова, Санкт-Петербург, 2023

- лауреат II степени Открытого всероссийского конкурса «Sotto voce», Казань, 2023
- лауреат I степени XXII международного фестиваля-конкурса молодых исполнителей Крымская весна, Ялта, 2025
- Гран-при Международного фортепианного фестиваля «Пиано Форте», Москва, 2025
- лауреат I степени Международного конкурса фортепианного искусства «Art royal», Москва, 2025
- лауреат II степени II Международного конкурса музыкального искусства «Казанские мелодии», Казань, 2025

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах-Ф. Лист Большая органная прелюдия и фуга a-moll
Ф. Шопен Этюд №12, op.10

Конкурсная программа II тура:

А. Моцарт Соната для фортепиано №12 KV332 (1 часть)
С. Прокофьев Соната для фортепиано №3 ля минор



МОГИЛЕВЦЕВ Владимир Васильевич

Родился 06.08.2007 г. Обучался с 6 лет в КУДО школе искусств №3 г. Донецка (класс старшего преподавателя Линник Е.Г.) обладатель Гран-при I международного конкурса дарований и талантов «Вершина успеха» (Ростов-на-Дону, 2016 г.), лауреат III премии X Международного конкурса музыкантов-исполнителей и композиторов «Романтизм: истоки и горизонты» памяти Елены Фабиановны Гнесиной (Москва, 2018 г.), лауреат II премии XI Международного конкурса музыкантов-исполнителей и композиторов «Романтизм: истоки и горизонты» памяти Елены Фабиановны Гнесиной (Москва, 2019 г.), победитель открытого конкурса-фестиваля «Надежда-2019» (г. Донецк). В 2020 г. поступил в 7 класс Музыкальной школы для одаренных детей ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс профессора Чесноковой Н.Ю.). В настоящее время студент 1 курса (класс профессора Чесноковой Н.Ю.).

- лауреат I степени Открытого конкурса музыкального искусства «Мариуполь приглашает»; Мариуполь, 2025
- лауреат I степени III открытого конкурса-фестиваля музыкантов «YUZ MUSIC FEST»). Донецк, 2025
- лауреат I степени XXII Международного фестиваля-конкурса молодых исполнителей «Крымская весна», Ялта, 2025

Конкурсная программа I тура:
И.С. Бах ХТК II том Прелюдия и фуга Es-dur
Ф. Лист Этюд №2 Es-dur из цикла «Большие этюды по Паганини»

Конкурсная программа II тура:

Л. ван Бетховен Соната №8 op.13 (1 часть)
С. Прокофьев Токката op.11



НОВИКОВА Валентина Игоревна

Родилась 04.04.2004 г. в Донецке. Обучалась на факультете СПО ФГБОУ ДГМА имени С. С. Прокофьева (класс преподавателя Виноградской М.Б.). Лауреат республиканского конкурса «Путь к фортепианному мастерству», Донецк; XXII открытого районного фестиваля-конкурса юных талантов «Надежда – 2019».. Донецк; дипломант открытого фестиваля современного музыкального искусства «На Родине С.С. Прокофьева», 2019 г.

В 2024 поступила в ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс канд. искусствоведения, доцента Семькина В.Г.), с ноября 2025 г. обучается в классе доцента Дробот Ю.К. Лауреат I степени VII Международного фортепианного конкурса «Royal», Санкт-Петербург 2026

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах ХТК I том, Прелюдия и фуга gis-moll
С. Рахманинов Этюд-картина op.39, №6

Конкурсная программа II тура:

Л. ван Бетховен Соната №24 op.78 (1 часть)
С. Прокофьев Анданте op.52
С. Прокофьев Скерцо op.12



РЕШЕТНИК Мария Александровна

Родилась в 25.04.2006 в Донецке. В 2011 году начала обучение в ДШИ Петровского района (класс преподавателя В.С. Вильгуцкой). В 2021 поступила в ФГБОУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия

имени С.С. Прокофьева» факультет СПО (класс преподавателя Медведевой В.Б.) В настоящее время студентка 1 курса ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс доцента Ткачевой И.Ю.).

- лауреат 2 степени Международного конкурса «Я в искусстве», Москва, 2024

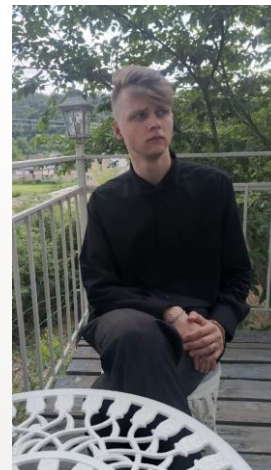
- лауреат 1 степени Международного конкурса фортепианного искусства «Art Royal» , Москва, 2024

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах ХТК I том Прелюдия и фуга D-dur
С. Рахманинов Этюд op.33 № 6

Конкурсная программа II тура:

Й. Гайдн Соната C-dur Hob XVI:50 (1 часть)
С.С. Прокофьев Сарказмы op17



ТУР Вячеслав Вячеславович

Родился 14.07.2005 в Симферополе. Студент Гуманитарно-педагогической академии ФГАОУ ВО КФУ им. В.И. Вернадского в г. Ялта (класс Заслуженного деятеля искусств РК, член международной ассоциации фортепианных дуэтов Крыма, обладателя международной награды «Лавры славы» Веселовой Е.А.).

- лауреат конкурса А. Зилотти г. Луганск, 2025

- обладатель Гран-При конкурса «Крымская Весна», Ялта, 2025

- обладатель Гран-При конкурса «Симфония Таврии», Ялта, 2025

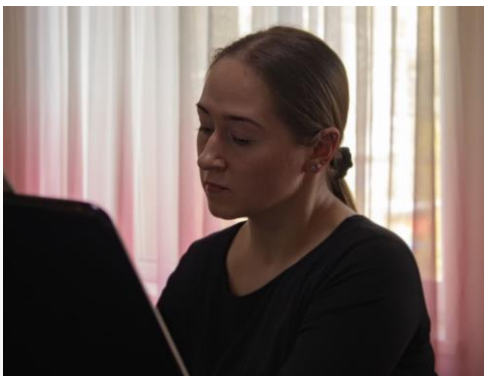
- лауреат международных, Всероссийских и региональных конкурсов

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах ХТК I том Прелюдия и фуга f-moll
Ф. Лист Этюд №6 a-moll из цикла «Большие этюды по Паганини»

Конкурсная программа II тура:

Л. ван Бетховен Соната №23 op. 57 (1 часть)
С. Прокофьев Этюд №.4 op. 2



**ЯКИМЧУК Юлия
Витальевна**

Родилась 1.12.1999 года в г. Донецке. В 2014 году поступила в 9 класс Одесской средней специализированной музыкальной школы-интерната для одарённых детей им. П.С. Столярского.

В 2017 г. поступила в ДГМА имени С.С. Прокофьева (класс профессора Чесноковой Н.Ю.) На данный момент является ассистентом-стажёром второго года обучения.

- лауреат II степени I Санкт-Петербургского Международного конкурса исполнительского мастерства "INCLASSIC MUSIC", 2023
- лауреат II степени XV Международного конкурса среди музыкантов "GRAND MUSIC ART", Елец, 2023
- лауреат III степени Международного музыкального дистанционного конкурса, посвященного 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова, Санкт-Петербург, 2023
- лауреат I степени Международного конкурса инструментального исполнительства «Музыкальный рассвет», 2023

Конкурсная программа I тура:

И.С. Бах Фантазия и фуга a-moll BWV 904
С. Рахманинов Этюд-картина op. 39, №1

Конкурсная программа II тура:

Й. Гайдн Соната h-moll, Hob.XVI:32 (1часть)
С. Прокофьев Соната №2 op. 14